

فہم کتابت و قلم

مقالات شروانی

مضامین شرکاء مجموعہ

ڈاکٹر نواب صدیر ریاض جنگ بہادر مولانا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

تیسھ سال (۱۹۴۶ء تا جون ۱۹۴۷ء) کے عرصہ میں لکھے اور اکثر اخباروں اور رسالوں اور کتابوں
میں شائع ہوئے اور بعض اب صرف اس مجموعہ کے ذریعے شائع ہو رہے ہیں
زیر ادارہ ونگرانی

محمد مقتدی خاں شروانی

(مالک و فیخر شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ چھپے)



۸۹۱۶

شماره ۲۲

۱۳۵۷

مقالات شروانی فہرست مضامین

نوٹ: (۱) اس فہرست کی ترتیب یقیناً مانوس نظر آئے گی۔ وجہ یہ کہ مضامین کی ترتیب بلحاظ زمانہ تحریر رکھی گئی ہے۔ مگر چند در چند ناگزیر وجوہ سے کتابت میں یہ اسلوب قائم نہ رہ سکا۔ لہذا یہ نقص بذریعہ موجودہ ترتیب فہرست کے رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) جن مضامین پر ستارہ (☆) کا نشان ہے وہ غیر شائع شدہ ہیں۔
محمد مقتدی خاں شروانی
مربطہ طابع و ناشر



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۳۳	الفاروق	۱۷	۱	پیش نظر (نوشتہ مصنف بد ظلم)
۴۷	حیات جاوید	۱۸	۲	کتاب فیوجرات اسلام
۴۹	خازن الدولہ و ضیاء السلطنہ	۱۹	۱۱	شخصہ ہند کی خدائی قہداری
۶۸	امیر خسرو کا بچپن	۲۰	۳	ایک جوان مرگ عزیز کی یاد میں
۷۵	قرن فارسی	۲۱	۱۹	گلچ مراد آباد ضلع آٹک
۹۰	ریڑھی ضلع مین پوری	۲۲	۳۸۲	آئینہ سکندری
۸۵	اردو غزل	۲۳	۲۶۱	نامہ بے خیر الہ آبادی
۹۲	دیباچہ غزوة الکمال امیر خسرو	۲۴	۲۶۲	وفات شیعہ شہید خرد غفرلہ
۱۱۰	اکبر کی حج ہر دوری	۲۵	۲۱۳	بجلی
۱۱۶	راجہ کندن لال اشکی الہی	۲۶	۳۵۹	خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں ^(۱)
۱۲۶	حضرت خضر علیہ السلام	۲۷	۲۲	اساتذہ کرام
۲۵	خاندان	۲۸	۲۵۱	ایک شہدائی
۲۷	انتظام ریاست	۲۹	۲۵۸	زلزلہ
۳۹۵	شیخ محمد بن طاہر گجراتی	۳۰	۳۰	سفر نامہ مصر و روم و شام
۱۳۷	انا شہد انا الیہ راجعون	۳۱	۳۶۰	خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں ^(۲)
۱۳۹	جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم	۳۲	۲۵۰	تحریر (دوبارہ مدرسہ قومی)

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۲۷۱	صحیح بخاری کا ایک عقیق نسخہ	۵۹	۱۵۳	علامہ رشید رضا اور اخبارات مصر
۲۷۲	امام سعدی شہزی	۶۰	۱۵۴	مسلم بن یحییٰ شہزی
۲۷۳	عرب و ہند کے تعلقات	۶۱	۱۶۷	مروانی علامہ شبلی نعمانی
۲۸۹	گوشتوارہ فہرست کتب خانہ حبیب گنج	۶۲	۱۷۹	علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل
۲۷۹	قاری عبدالرحمن صاحب محدث پانی پت	۶۳	۱۸۱	زمانہ مسلم اسکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید
۲۹۲	شہزادہ شہزادہ	۶۴	۷	جناب خواجہ غفرار الدین صاحب عزیز بکھنوی
۲۹۹	شہزی گرامات پیران پیر جہاں	۶۵	۳۲۲	مقدمہ کلیات تفسیر
۳۰۸	ایک علوی منظر	۶۶	۱۸۵	کلام مجید کے دوسرے ترجمے
۳۰۵	شہزی فتوح الحرمین	۶۷	۱۹۷	خطبہ صدارت ندوۃ العلماء
۳۱۰	تاریخ اسلام ذہبی	۶۸	۲۱۰	آل انڈیا محمدان ایجوکیشن کانفرنس
۳۱۲	تصانیف شیخ جہاں دہلوی	۶۹	۲۱۱	شکرید اور عرض حال
۳۵۵	تعلیم و تربیت	۷۰	۲۱۵	تعلق نامہ
۳۷۱	برقی رشتہ	۷۱	۲۱۷	مسلم بن یحییٰ شہزی
۳۵۲	تھامہ مظفر	۷۲	۲۲۲	علی گڑھ انون کی تہاہی
۳۶۱	کلام خواجہ سنانی	۷۳	۳۸۸	جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ
۳۷۲	مختصر خیال	۷۴	۳۱۹	تقریر جلسہ ٹرینیان
۳۹۲	چودھری عبدالمجید خاں مرحوم	۷۵		فارسی کے دو نایاب دیوان
۴۰۲	خامی کتاب خانوں کی کتابیں	۷۶	۲۲۹	(۱) دیوان عرفی شیرازی
۲۹	تقسیم ترکہ کی برکت	۷۷	۲۴۰	(۲) دیوان طالب آملی
۴۱۵	تقریر (سے دو آتشہ)	۷۸	۳۳۸	مقدمہ دیوان درد (اردو)
۴۱۲	ایضاً (کلام محوی)	۷۹	۲۴۷	تذکرہ مخزن الغرائب
۴۴۵	اتفاقات حسنہ	۸۰	۴۳۸	مقدمہ خزانۃ المعانی
۴۴۲	اصلاح معاشرت	۸۱	۴۵۲	مسلم بن یحییٰ شہزی اور اسلامی آرٹ
۴۹۸	منشی محمد احتشام علی صاحب مرحوم	۸۲	۴۴۳	مقدمہ وقار حیات
۴۷۲	جارج بی شہزی	۸۳	۴۴۹	گزشتہ
۴۸۳	کتاب خانہ حبیب گنج کس طرح جمع ہوا	۸۴	۴۵۹	صحیح مسلم کا ایک قلمی نسخہ
۳۹۰	پیش نظر (مکاتیب ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم)	۸۵	۴۴۸	مقدمہ دقائق عالمگیر
۴۰۲	دیوان عاشق دہلوی	۸۶	۴۶۳	المبین

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32444

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقالات شروانی پیش لفظ



27 AUG 1988

حامداً و مصلیاً

ایام طالب علمی میں کتاب مختصر المعانی علامہ تفتازانی کی پڑھی۔ اُس میں علامہ کا یہ قول غنت کے بیان میں پڑھا۔

”کمالِ بلاغت اس میں ہے کہ واقعات کے بیان میں جو ہر بلاغت نمایاں ہوں اُس لئے کہ واقعہ نگاری میں بیان واقعات کے تابع ہی لہذا میدان بیان تنگ ہو۔ افسانہ و خیالی مضامین کی نگارش میں بیان آزاد ہے اور فسانہ و مضامین تابع لہذا میدان وسیع“ اس قول کو دل نے لیا۔ لکھنے کا شوق واقعہ نگاری میں پورا ہوا۔ افسانہ و خیالی مضامین لکھنے سے طبیعت کزارہ کش رہی۔

خود ستانی محبوب، جی تا ہم بعض نکتہ شیخ ارباب ذوق نے جو خیال میری تحریروں کی بابتہ ظاہر فرمایا ہی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں بھگتہ کا میاب ہوا۔ اب نظر کو بڑھائیے۔ مقالات پڑھئے خود فیصلہ کیجئے۔

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی
(نواب صدر یار جنگ)

حبیب منزل علی گڑھ: ۱۷ شعبان المعظم ۱۳۶۵ھ
(۱۷ جولائی ۱۹۴۶ء)

عمدہ اور نفیس پہنتے تھے۔ غذا بہت کم تھی۔ آخر آخر میں اس کی قلت سے حیرت ہوتی تھی۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۷، ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء)

علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل

وید پیر صاحب۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ ۱۰ فروری سنہ ۱۳۳۵ھ کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں جو مضمون بعنوان ”علی گڑھ کالج میں تہلیل و تکبیر“ رسالہ خطیب سے نقل کیا گیا، اس میں بعض بیان لمبے ہیں جو واقعات کے صریح خلاف ہیں۔ اور چونکہ وہ مضمون آپ کے اخبار میں نقل ہوا، اس لئے اگر ان کی تصحیح نہ کی جائے تو غلطیاں زیادہ سنگین ہو جائیں گی۔ اس لئے مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں منسلک ذیل مسئلہ کے شائع کرنے کی درخواست آپ سے کروں۔

(۱) بلال صاحب امیر کابل نے جو امتحان وینیات رونق ازوری کالج کے وقت لیا تھا وہ قرأت کا نہ تھا بلکہ عقائد و فقہ کا تھا۔ جس تحقیق کے ساتھ یہ امتحان لیا گیا اس سے وہ صاحب واقف ہیں جو طلبہ امتحان میں شریک تھے۔ منجملہ سوالات ایک یہ سوال بھی تھا کہ ”دم منورج“ کس کو کہتے ہیں؟ اسی امتحان کی مصروفیت کی وجہ سے ہر محبشی اس طرح کی ہال میں وقت مقررہ سے بہت بعد تک رہتے رہتے تھے۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ پہلے سے طلباء انتخاب کر کے پیش نہیں کئے گئے تھے بلکہ فی الوقت امیر صاحب نے قصد امتحان ظاہر فرمایا اور اسی وقت جس قدر طلباء پیش نظر تھے وہ حاضر کر دیے گئے۔ اور ان ہی کا امتحان مذکورہ بالا مضامین میں ہوا۔ آخر امتحان میں بب ہر محبشی نے قرآن کی تعلیم کی بابت سوال کیا تو چند طلباء قرآن سنائے پر آمادہ ہو گئے۔ ان میں سے علی الدین کو طلب فرمایا۔ یہ دینک حسن اتفاق تھا کہ وہ قرن تجوید سے واقف تھے اور ان کی قرأت کا یہ اثر ہوا کہ امیر صاحب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہ حال اہلی امتحان فقہ و عقائد کے سائل کا تھا جن کی نسبت پوری تحقیق کے بعد امیر صاحب نے اپنا اطمینان الفاظ ذیل میں ظاہر فرمایا تھا۔

”من مجتہد خود و زبان خود از شاگردان کالج موصوف امتحان بعض عقائد ضد دینی اسلامی

و مسائل نماز و روزہ گرفتہ تمام سوا لہا سے مرا بطریق عقائد اہل اسلام جواب گفتند۔“

اس امتحان کے بعد جو اندازہ دینیات کالج کا امیر صاحب نے فرمایا وہ صریح راست تھا کہ ”صریح غلط اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جو ترقی دینیات کالج خدا کے فضل سے کالج میں نمایاں ہو اس کی بنیاد نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے عہد میں پڑ چکی تھی اور جناب مہر ج دل سے ترقی دینیات کے جوہر تھے۔

(۲) نواب وقار الملک بہادر کے زمانہ میں دینیات نے بہت زیادہ ترقی کی۔ پر وہیہ دینیات کا عہدہ قائم ہو کر مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کا تقرر عمل میں آیا۔ درس قرآن و تفسیر کی جماعت قائم ہوئی۔ اس کا ایک دور ختم بھی ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی علمائے کرام مدعو ہوئے تھے۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب، مولانا ولایت حسین صاحب الہ آبادی اور اور بزرگوں سے درخواست قدوم کی گئی تھی۔ چنانچہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی تشریف لائے اور چند گھنٹے امتحان لیا۔ جو تحریر بعد امتحان میرے نام بھیجی تھی اس سے واضح ہوتا تھا کہ نبھا امتحان سے مدوح کو حیرت انگیز اطمینان تھا۔

(۳) صیفہ تجرید کی بنیاد نواب اسحق خاں صاحب بہادر کے عہد میں قائم ہوئی ہے۔ مکمل مسجد کا سہرا لکھا کہ ان قضا و قدر سے نواب صاحب مدوح کے واسطے محفوظ رکھا تھا۔ ذاک فضل اللہ یوتیبہ من بشاء اللہ والفضل العظیم

(نئی گڑھی جیٹ پورٹ گزٹ مورچہ سہرا پیر ۱۹۱۵ء)

کا عنوان ہے۔ قسم دوم در توحید رب العالمین جل جلالہ۔ آخری حصہ کا عنوان ہے قسم دہم شہوات۔ اول کنوز الرغز ہے۔
 سیر العباد الی المعاد۔ و مراتب حال انسانی۔ آخر کی دو شہوات مجروحہ ہذا میں نہیں ہیں۔ صرف کنوز الرغز ہے۔
 توحید قلمی نسخہ مرکب سنی کا ہے۔ تقطیع چھوٹی خوشخط نسخہ ۱۲ خط ہیں۔ ایک خواجہ احمد بن مسعود کے نام جن کی
 فرمائش سے حکیم ستی نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا۔ ایک خط خواجہ قوام الدین وزیر عراق کے نام ہے۔ ایک حکیم عمر خیام کے نام
 باقی علی ہذا القیاس حکیم عمر خیام کے القاب میں ”فرید الرمانی فرید الدہر“ لکھا ہے۔ درمیان خط میں ایک جگہ پیشوائے حکیمان
 کے لفظ سے خطاب کیا ہے۔ مکاتیب کی تحریر کا سہ اور کا تیب کا نام دمع نہیں خطا اور کاغذ کے انداز سے نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

(رسالہ معارف، غلط گڑھ ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء)

المبین

(دیویو)

تقریباً چالیس برس کا زمانہ گزرتا ہے علامہ شبلی مرحوم کی تحریک سے میں نے جرجی زبان کا رسالہ
 اللہلال خریدنا اور پڑھنا شروع کیا تھا۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ ایک آدم مرتبہ مراسلت بھی ہوئی۔ اُس زمانہ
 میں اعتدال اور وسعت مشرب کے لحاظ سے اللہلال کے مضامین قابل پسند ہوتے تھے۔ مسلمان
 مرحوم نے بھی اُس کی تعریف ایک بار سے زیادہ فرمائی تھی۔ رفتہ رفتہ طبیعت کا اصلی رنگ نمایاں
 ہوتا گیا۔ اور یہ صاف نظر آنے لگا کہ ”مدیر اللہلال“ کو عربوں سے نفرت نہیں، تو کاوش ضرور ہے۔
 اسی لئے نئی اُمیہ کی خلافت کی تنقید اور خلافت عباسیہ کی توصیف اُس کا شعار تھا۔ علی ہذا القیاس اُنسی
 عرصہ میں ایک سے زیادہ ناول اُس کے شائع ہوئے۔ اُن میں بھی متہن پیرایہ میں عرب و اسلام
 کی منقصت پیش نظر رہتی تھی۔ لیکن یہ تدلیس اس قدر دل فریب ہوتی تھی کہ خود مسلمان اُس کے احساس
 سے عاری رہتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک سے زیادہ کا ترجمہ خود مسلمانوں نے کیا۔ اور ہاتھوں
 ہاتھ بکا۔ بالآخر علامہ مرحوم نے اس کو ضروری سمجھا کہ مسلمانوں کو خضر صا اور اہل علم کو عموماً جرجی زبان
 کی تدلیس سے بچائیں۔ عربی زبان میں ایک رسالہ لکھا اور نقادانہ انداز میں جرجی زبان کی غلطیاں
 اور تدلیسات کو واضح کیا۔ یہ رسالہ مہر میں طبع ہو کر شائع ہوا تو شیخ رشید رضا (مدیر المآب) نے بہت
 غصے کا پتہ دیا: مطبع شروانی، علی گڑھ۔

گرم جوشی ہے اُس کا خیر مقدم کیا اور لکھا کہ ”خود وہ اس ضرورت کو محسوس کر رہے تھے۔ لیکن جرجی زیدان کی تدبیرات اور فریب کا دائرہ اس قدر وسیع تھا کہ اس کو قابو میں لاکر تردید کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ مولانا شبلی کی قوت دماغی قابلِ داد ہو کہ انہوں نے قابو پا کر یہ علمی خدمت ادا کی اور اہل علم کو دھوکا کھانے سے بچا لیا۔ یہ تو پارینہ داستان تھی۔ البین کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ یہاں التلال کے ذریعہ سے عربی تمدن بتایا اور دین کی بیخ کنی کی جاتی تھی وہاں فلسفۃ اللغۃ العربیہ عربی زبان کی عظمت کو مٹانے کی کوشش ہے۔ بہر حال عربوں سے وحشت کا یہ بھی ایک انداز ہے۔ بحث کا جو خلاصہ البین میں ہے اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج تمدن کے مقبول و محبوب انداز و طرز استدلال سے فلسفۃ اللغۃ العربیہ کے مؤلف نے بھی فیض پایا ہے اور وہ یہ ہے۔ ”ضرورت کے وقت جرجی کو کلی کر دینا۔ خاص کو عام بنا دینا۔ اپنے قیاس کو واقعہ کا جزویا واقعات کی کڑی قرار دیکر کھانسی کو اُن کی اہلیت سے پھیرنا۔ اُن سے اپنے موافق نتیجہ نکال لینا۔“ محولہ بالا جو خدمت علمی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے ادا فرمائی تھی اُس کی تکمیل گویا البین کے مؤلف مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کے قلم سے ہوئی اور مدح نے خصوصاً اہل لغت پر احسان فرمایا ہے کہ اُن کو ایک سخت ٹھٹک مغالطہ سے بچا لیا ہے۔ البین میں صرف یہی نہیں ہے کہ جرجی زیدان کی لغزشوں اور غلط کاریوں کی تصحیح و تفسید فرمائی گئی ہے بلکہ عربی زبان کی خصوصیات اس کاوش اور تحقیق سے قلبند فرمائی ہیں کہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک ایسا نیا فن مآون فرما دیا ہے جس کے دھندھلے سے متفرق آثار انگلوں کی تصانیف میں نظر آتے تھے۔ البین کے سبب باب ہیں۔ اُن میں حمد و ثناء کی بحث سے لیکر کمال گویائی تک تمام مدارج اور منازل میں عربی زبان کی تفصیلات و عظمت اس خوبی سے بیان فرمائی ہے کہ پڑھنے والا محو حیرت رہ جاتا ہے۔ یہ نہ خیال فرمایا جائے کہ فضائل کا قصیدہ پڑھا گیا ہے یا خطبہ دیا گیا ہے۔ نہیں۔ علم اصول لغت فلسفۃ اور منطق تہمت نظر اور قوت بحث سے حقائق کو واضح اور منکشف فرمایا ہے۔ درس نظامی کی استعداد آفرینی علمی حلقوں میں مستم ہے۔ گویا البین کو پڑھ کر واضح ہو کہ درس مذکور نہ صرف استعداد آفریں تھا بلکہ مجتہدانہ قوت بھی پیدا کر سکتا تھا۔ البین میں مؤلف محقق کے قلم نے اُن دشوار گزار میدانوں کو فاضلانہ طے کیا ہے

جن کا نشان بھی اگلی کتابوں میں نہیں۔ اور اگر تو جہاں میں نے اوپر عرض کیا مغل اور مہم سا لفظ "قطن" کی بابت جہاں جرجی زبان نے قلم رکھ دیا تھا، تو ایسا دقیق نکتہ زیب قلم ہوا ہے کہ جس کو پڑھ کر قلب پر وہی کیفیت طاری رہی جو رجسٹہ شعر کے سننے سے طاری ہوتی ہے۔ عربی زبان سے شکر اہی تھوڑا بہت تعلق نصف صدی سے ہے۔ مگر جو مضامین البین میں پڑھے کبھی اس کا واسطہ بھی نہ ہوا تھا کہ زبان عربی ان حقائق و معانی سے مالا مال ہے۔ بیان آتنا مدلل اور صاف ہے کہ ذہن بے تکلف اس کو قبول کرتا ہے۔ اس خدا دار و ہند کا علاج نہیں۔ دقیق علمی مضامین کو اس قدر واضح بیان کر دینا مولف البین کا حصہ تھا۔

مصنف علام نے البین کو سات بابوں پر تقسیم کیا ہے۔ بے مثالہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک زبان کی حقیقت واضح کرنے کے واسطے جتنے پہلوؤں سے بحث کی جاسکتی ہے وہ تمام پہلو ان ابواب میں زیر بحث آگئے ہیں۔ حروف سے لیکر معانی کے فلسفہ تک کلام کے تمام مراتب پر بحث کی گئی ہے۔ بحث میں ایک حکم کی وقت نظر ایک ادیب کے ذوق۔ ایک نقوی کی ہم گیری سے کام لیا گیا ہے۔ اور جو دعویٰ کیا گیا ہے اس کے ثابت کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کتاب پڑھنے والوں کے واسطے بلند مرتبہ حکیمانہ مطالب کا ذخیرہ بنایا گیا ہے جن کو کشادہ دلی سے پڑھ کر انسان زبان عربی کے کمالات کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عربوں کا دوسرے ملک کے باشندوں کو عجیب کنایہ نہ تھا۔ اور یہی مصنف کا مقصد ہے۔ اب ہم ساتوں بابوں کے مباحث کی مختصر کیفیت پیش کرتے ہیں تاکہ اہل نظر نمونے سے اندازہ فرما سکیں کہ خروار میں کیا ہے۔

باب اول میں عربی زبان کے مخصوص فضائل ہیں۔ اس میں سب سے اول وضع لغت کے معرکہ آرا مسائل سے بحث کی ہے اور اس بارے میں جو مختلف اقوال ہیں ان کو مفصل بیان کیا ہے۔ ان کا خلاصہ چار قول ہیں۔ اول الہامی یعنی انسان اپنی گونا گوں قابلیتوں کے ساتھ گویائی کی قابلیت بھی اپنے اندر لے کر اس عالم میں آیا۔ دوسرا قول۔ خارجی آوازوں سے متاثر ہو کر ان سے الفاظ بنا لئے۔ خارجی آوازیں اور جانوروں کی تھیں۔ یہاں ایک دلچسپ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کس تاریخ سے ثابت ہو کہ اس خاکدان میں اول چرند و پرند آئے، اس کے بعد انسان۔ اس سے بھی زیادہ دقیق سوال یہ

ہو سکتا ہے کہ انسان الفاظ کے وضع کرنے میں فضائے عالم اور جانوروں کی آوازوں سے سبق حاصل کرنے کا محتاج تھا۔ اُن سے یہ سبق پڑھا۔ لیکن دوسرے گونا گوں کمالات عالیہ کا خزانہ انسان کے دل و دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ مثلاً فکر اور فکر کے بعد ترتیب مقدمات اور ترتیب مقدمات کے بعد اخذ نتائج اور اخذ نتائج کے بعد اُن پر عمل۔ یہ تمام سبق انسان نے کس سے حاصل کئے۔ ظاہر ہے کہ اس کے سکھانے سے تو تمام ماحول عاجز و سناکت ہے۔ اس صورت میں ضرورت یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ جہاں تمام کمالات کے خزانے فطرت انسانی میں ودیعت تھے وہاں کلام کا بھی کمال تھا۔

اسی ضمن میں ایک قول یہ بھی ہے کہ خود اپنی فطری آوازوں سے وضع الفاظ کا سبق لیکھا۔ مثلاً شدت کرب میں ”ہیج“ درد میں ”ہئے“ ”وای“ ”خوشی میں“ ”واہ“۔

تیسرا قول۔ عالم میں جو آوازیں بھی کہیں پیدا ہو وہ مختلف چیزوں کے باہم ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہے۔ انسان کی ادراک کرنے والی قوتوں نے جن مختلف خیالات سے ٹکریں کھائیں تو اُن ٹکروں سے باطنی آوازیں و ملغ میں پیدا ہوئیں۔ آوازیں زبانوں تک اگر لفظ بن گئیں۔

عربی زبان کی خصوصیات کے تحت میں اول مخارج سے بحث کی ہے جو کلام کی سب سے پہلی منزل یا سرچھی ہے۔ بدیہی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ قدرت نے جس قدر مخارج انسان کے اندر حروف کے رکھے تھے اُن سے پورا پورا کام صرف عربوں نے لیا۔ غیر عرب ان میں سے اکثر کو غیر مستعمل چھوڑ کر ہاتھ سے کھینچ چکے۔ ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک یورپین عالم کو عربی زبان کے متحانوں میں کامیاب تھے (جوئی تھا کہ وہ مین اُس کے مخارج سے ادا کر سکتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ہاتھ کے انگوٹھے سے حلق کی جڑ کو دباتے تھے اُس کے بعد زور کر کے اُس مقام سے آواز نکالنے کی سخت کوشش کرتے تھے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا تھا آنکھیں نکل آتی تھیں۔ مگر عین کی پوری آواز نہ نکلتی تھی۔ کچھ ضرور ادا ہو جاتی تھی۔ مخارج کے بعد حروف کے صفات بیان کئے ہیں۔ اس خصوصیت میں بھی عربی زبان صاف ممتاز ہو جاتی ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ مصنف نے یہ خصوصیات خود تراش لی ہیں جیسے اُن کے مقابل حرفیوں کا عمل ہے۔ بلکہ ان قوانین پر بحث کی بنیاد رکھی ہے جو صدیوں کی تحقیق کے بعد ثابت اور مدون ہو چکے ہیں۔ اس بحث کے

مختلف پہلو پر سمجھنا اور پڑھ کر لطف اٹھانے کے قابل ہیں۔

دوسرے باب میں مخارج و صفات کی بحث کو اور زیادہ وسیع کیا ہے جس سے گویا وہ جدید بحث بن گئی ہے۔ اسی کے ساتھ اعراب سے بھی بحث کی ہے۔ اس باب میں دکھایا ہے کہ الفاظ میں حروف کی کمی بیشی یا حرکات کی خفت و شدت سے کس طرح اُن کے معانی میں مختلف مراتب خفت و شدت کے پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور اس سے ثابت کیا ہے کہ عربی میں الفاظ کے اعراب اور حرکات کی وضع بھی ضابطہ و قانون سے خارج نہیں۔ بلکہ واضح ہے اُن کو معانی کے تغیر و تبدل کا اسی طرح آلہ بنایا جس طرح اُن کی صورت کے تغیر و تبدل کا۔ جس طرح یہ بات ملحوظ اپنے مطالب کے پہلے باب سے زیادہ بلند اور دقیق ہے اسی طرح اُس کی بحث اور اُس کا استدلال بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اور یہ مولف علامہ کی تحریر کی خصوصیت ہے کہ جس قدر آئندہ ابواب میں دعوے بلند ہوتے گئے ہیں اُسی قدر اُن کی دلیل بلند و مضبوط ہوتی گئی ہے۔ اور مطالب کی دقت، بیان کی صفائی کی بدولت۔ فہم کے لئے مشکل نہیں بن جاتی بلکہ آسان اور سرسبز الفہم رہتی ہے۔

اولیٰ اور دوسرے باب میں مفردات حروف کی بحث سے فارغ ہو کر تیسرے باب میں ترکیب حروف سے بحث کی ہے اور یہاں بھی محض قیاسات سے نہیں بلکہ دلائل سے ثابت کیا ہے کہ مختلف حروف کس طرح باہم مل کر اپنی مخصوص ترکیب سے اپنے معانی کا نشان دیتے ہیں اور جس طرح علم کیا گیا کہ ایک ماہر ثابت کرتا ہے کہ کن صفات کی وہ مختلف چیزیں باہم مل کر ایک خاص تیسری چیز پیدا کریں گی اسی طرح اس فن کا ماہر بتا دے گا کہ عربی میں جب فلاں صفات کے حروف سے لفظ بنے گا اُس میں فلاں معنی ہوں گے۔ اگرچہ اُس نے لغت میں اُس لفظ کے معنی نہ دیکھے ہوں۔ اس بحث میں اول حروف کے صفات بتائے ہیں یہ علم تجوید میں ثابت ہے۔ اُس کے بعد دکھایا ہے کہ کس طرح اُن کے اجتماع سے اُن صفات کے مناسب معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً حرف ”جیم“ اور ”میم“ اپنے صفات مقررہ کے لحاظ سے جس لفظ میں مل جائیں گے اُس میں فراہمی اور اجتماع کے معنی پائے جائیں گے۔ جیسے ”جیم“ بہت ”تھا“ ”گروہ“ ”بھڑ“ ”تو“ ”ریگ“۔ اس طرح بہت سے حروف کی صفات مقررہ بنا کر اُن کی کثیر مثالوں سے ثابت کیا ہے کہ حروف

کی صفات کا اثر معانی پر بطور قاعدہ کلیہ پڑتا ہے جن کو قسوطی سنی مناسبت زبان عربی سے ہوا ان کو ان مباحث میں وہی لطف آئے گا جو اقلیدس کی شکلیں حل کرنے میں حاصل ہوتا ہے۔

پہلے باب جرجی زیدان کے اس مغالطہ کا مدلل جواب دیتا ہے کہ زبان عربی کے الفاظ کا مادہ صرف دو حرف ہیں یعنی عربی کے تمام الفاظ ”ثنائی“ ہیں تین یا چار حرف سے نہیں بنتے یعنی ”ثلاثی“ یا ”رباعی“ کوئی لفظ عربی میں نہیں۔ اگرچہ یہ دعویٰ بلا دلیل تھا مگر مصنف البتہ نے اس کی تردید بھی حکیمانہ پیرایہ میں کی ہے اور فلسفیانہ بحث سے ثابت کیا ہے کہ کیوں عربی لفظ کے مادے کی تکمیل محض دو حرفوں سے نہیں ہوتی بلکہ ایک تیسرے اصلی حرف کے ملانے کی ضرورت ہے۔ اور تیسرے حرف گنے گنے کا معنی پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ بیان میں جرجی زیدان کی ہمہ دانی جس طرح بے نقاب ہو جاتی ہے اور باب نمم کے لئے عبرت فراہم جرجی زیدان کا لفظ ”قط“ کو ”ثنائی“ بتانا اس کے علاوہ لغت ہونے کی ایسی روشنی دلیل ہے جس کے خلاف دم مارنے کی مجال نہیں ہو سکتی۔ اس بحث میں ”قطن“ کے لفظ کی جس کے سامنے جرجی زیدان نے ہتھیار ڈال دئے تحقیق ایسی لطیف و نادر ہے کہ بہت سے برجستہ اشعار اس پر قربان کئے جا سکتے ہیں۔ ”نون“ کا اپنی صفت (دغثہ) کے ساتھ ”قاف“ اور ”طاف“ سے ل کر ”قطن“ کی صورت پیدا کرنا اور اس مجموعہ کا اثر معنی میں یہ ظاہر کرنا کہ ”روئی“ نشوونما کے بعد اندر سے اپنے گولڑ کو پھاڑ کر باہر آتی ہے۔ ایسی دقیق بحث ہے جس کی داد کا دنیا مستحق نہیں۔

پانچواں باب۔ اس میں ارتقا کے لسان سے بحث فرمائی گئی ہے۔ اول مستشرقین کے مقرر کردہ اصول ارتقا فیصل سے بیان کئے ہیں۔ اس کے بعد ارتقا کو انسانی ارتقا سے عمرانیات کی مثال دے کر واضح کیا ہے۔ پھر یہ بیان کیا ہے کہ مستشرقین مذکور کے یہ اصول جدید نہیں بلکہ وہی ہیں جو صد ہا برس پہلے ابوہاشم معزلی نے بیان کئے تھے۔ اس کے بعد بہت شروح و بسط کے ساتھ محققانہ مکالمہ بالا پر بحث فرمائی ہے اور ثابت کیا ہے کہ مستشرقین کی یہ رائیں ایسے قیاسات ہیں جن کا ساتھ واقعات اور عقائد نہیں دیتے ان مباحث کے پڑھنے سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ مؤلف کے دماغ کی بلند پروازی تحقیق اس فصاحت و بلاغت کے پیرائے میں جہاں مستشرقین کے قیاسات پست ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہ امر قابل فخر ہے کہ جو مباحث و مسائل

جدید تعلیم یافتہ طبع کو سلاکت و میسوت بنادیتے ہیں ایک قدیم درس گاہ کا فیض یافتہ عالم نہ صرف یہ کہ ان سے مرعوب نہیں ہوتا بلکہ قوت استدلال سے ان کی کمزوریاں ظاہر فرما کر طالبان علم کو صحیح راستہ تحقیق کا دکھا دیتا ہے۔

چھٹا باب۔ فلسفہ اشتقاق پر بڑی اور گویا جان سخن ہے۔ اس میں اشتقاق صغیر و کبیر کی تعریف کے بعد صغیر و کبیر کا فرق دکھایا ہے۔ اس کے بعد اشتقاق کبیر سے مفصل بحث کی ہے۔ اشتقاق کبیر زبان عربی کی ایسی خصوصیات عالیہ میں سے ہے جس کے سامنے تمام زبانیں سپرد المیتی ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ صفت ایک زبان میں کیسے پیدا ہوئی۔ مؤلف علام کا یہ کمال ہے کہ اس مسئلے میں تفصیل کج تک نہ ہوئی تھی وہ المبتین کے ذریعہ سے ہماری آنکھوں کے سامنے آگئی اور پہلے لغت کے امام جس قاعدہ کو وضع کر کے اس کی چند ہی مثالیں لکھ گئے تھے۔ مولانا نے اس کی صد ہا مثالیں لکھ دی ہیں۔ درس نظامی کی یہ بھی حیرت انگیز استعداد آفرینی ہے کہ اس کے فیض یافتہ ہر نئی شکل پر غالب آ جاتے ہیں۔ صد ہا مثالوں کے ذریعہ سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچا دیا ہے کہ یہ عربی زبان کی خصوصی شان ہے کہ اس کے الفاظ کی ترکیب کو چاہے جس طرح الٹو پٹو نہ صرف یہ کہ وہ شکل نہ ہوں گے بلکہ یہ کہ اپنے مخصوص معنی کو برقرار قائم رکھیں گے مثلاً ق م ر کی ترکیب سے جو لفظ بنے گا یا معنی ہوگا اور اس میں بلحاظ ان حروف کی شخصی و ترکیبی صفات کے اس کے معنی میں ”بتدیر“ ظاہر ہوتا ”پایا جائے گا۔ مختلف ترکیبیں ملاحظہ ہوں۔ ”قر چاند۔ آہستہ آہستہ لکھا جاتا ہے۔ ”مرق“ شور بہ زراعت آہستہ آہستہ تیار ہوتا ہے۔ ”قرم“ سرد در قوم (مرتبہ سرداری تک انسان بتدیر پہنچتا ہے۔ ”مرق“ قہوری سی جان جو باقی ہو (ایسی حالت میں سانس اور نبض دونوں آہستہ آہستہ چلتے گتے ہیں) ”مقر“ زہر قاتل (زہر کا اثر بتدیر پہنچتا ہے) اس سے بڑھ کر لطافت ”عسل“ شہد۔ اس کا الٹا ”سح“ و نمک۔ شہد کی گھٹی میں ایک طرف شہد ہے تو دوسری طرف نمک۔

اسی سلسلہ میں بعض الفاظ عربی جو عربی الاصل خیال کر لئے گئے تھے مثلاً ”سراج“ چراغ اور ”سجام“ کھانا۔ ان کا عربی الاصل ہونا اس قوت استدلال سے ثابت کیا ہے کہ بے اختیار تحسین زبان سے نکلتی ہے اسی سلسلہ

میں یورپ کے مستشرقین کی رایوں کی کمزوریاں متعدد دیرالوں میں ظاہر فرمائی ہیں۔
 ماثو ایں باب آخری باب ہے۔ اور اس میں عربی زبان کا بصرت انگیز کمال گویائی دکھایا گیا اس
 باب میں یہ بحث ہے کہ عربی زبان کے الفاظ کا صرف ہی کمال نہیں کہ وہ اپنے معنی کے ساتھ ایک نظم
 و تناسب رکھتا ہے۔ نہیں بلکہ اس کے معنی کو جب وقت و تہمت کی نظر سے دیکھا جائے تو اس شے کی ایسی
 حقیقت سامنے آجاتی ہے جس کے اظہار کے لئے عجیبوں کو صدیاں درکار ہوئیں اور پھر بھی اس کا بیان
 ایک لفظ سے نہ کر سکے۔ اور اس تعجب خیز دعویٰ کو متعدد مثالوں سے ثابت فرمایا ہے۔ ایک دوسرا
 پہلو وضع الفاظ کے کمال کا یہ دکھایا ہے کہ عرب اگر کسی محل آواز کی بھی نقل کرتے تھے تو وہ با معنی
 ہو جاتا تھا۔ اور ایسا با معنی جو اپنی اصل کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتا تھا مثلاً گوے کے لئے
 گھوڑے کی ٹاپ اور ہانڈی کے جوشن کھانے کی آواز کی جب عربوں نے محاکات کی تو اس کی
 نقل کے لئے جو الفاظ وضع کئے ان کے معنی اصل کے ساتھ مناسبت تام ملحوظ رکھی۔ مثلاً گوے کی
 آواز کی نقل عربی زبان میں ”غاق غاق“ ہے۔ چونکہ یہ نقل ایک سیاہ جانور کی آواز کی تھی اس لئے
 اس مادہ سے جو الفاظ لیئے ان کے معنی میں سیاہی کا مفہوم موجود ہے۔ دیکھو ”تغیق بصرہ“ اس کی مینا
 تار یک ہو گئی ”غیق فی رائہ“ اس کو تیرہ واسے کر دیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

خاتمہ الباب میں ”بے مثل مطالعہ صحیفہ کائنات“ کی بحث ہے۔ عربوں نے دفتر کائنات کا مطالعہ جس عمیق
 نظر سے کر کے ہر ہر پہلو اور تعین مراح کو جدا جدا الفاظ کے ذریعہ سے بتایا اور دکھایا وہ انہیں کا حصہ تھا۔
 عرب کھنے پڑھنے سے عام طور پر بے بہرہ تھے تاہم کھنے پڑھنے کے سامان کی مختلف جنیتوں کے
 لئے جس قدر الفاظ عربی زبان میں ہیں شاید ہی کسی اور زبان میں ہوں۔ دیکھو جس ”نے“ سے قلم بنایا جا
 ہے جب تک اصلی حالت میں ہی ”ذویرہ“ ہے۔ اب قلم ترشنا شروع ہوا جو رینے کٹ کر گرتے گئے ان کا
 نام ”براہ“ یا ”برایہ“۔ قلم کے شکاف کو جس سے وسیع کرتے ہیں اس کے لئے لفظ ”لیطہ“ ”نوک کاٹنے کو“ ”قطہ“
 جن پر قلم لگایا جائے وہ ”مقطہ“ جب بن کر درست ہو گیا تو اس کا نام ”قلم“ ہوا۔ طرف قطہ کو ”رشنا“
 کہتے ہیں۔ قلم کی تعریف ہے ”قلم رشناش“ (محرف قلم) جب قلم چلا تو اس کی آواز کا نام ”صریرہ“ ہے۔

اسی طرح دوست اور روشنائی اور کتاب کے واسطے الفاظ ہیں اس وقت نظر اور باریک بینی کو مولانا نے بہت سی مثالیں دے کر واضح اور مدلل فرمادیا ہے۔ یہ بحث جس قدر نازک ہی اسی قدر پر لطف اور خود آفرین ہی اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بیان بالاسے آپ کو واضح ہوا ہو گا کہ ”المبین“ نے عربی الفاظ کی پیدائش (مخارج) سے لے کر کمال عمر (کمال وضع الفاظ) تک کی ہر منزل سے بحث فرمائی ہے، اور میرا یقین ہے کہ مدلل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ علم دوست اجاب و اصحاب اس کے مطالعہ سے لطف و بصیرت حاصل فرمائیں۔ طلباء کو اس کے مطالعہ کا موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی تحقیق اور آزادانہ تحقیقات کے انداز سیکھیں، اس کے خوگر ہوں۔ علماء اس کو مطالعہ فرما کر تحقیقات کا قدم اور آگے بڑھائیں۔ کاش اس رسالے کا ترجمہ عربی اور کسی یورپین زبان میں ہوتا تاکہ دوسرے ممالک کے اہل کمال بھی مولف غلام کی محنت و تحقیق کی داد دے سکتے۔ فقط مولانا مرحوم نے اس کا عربی ترجمہ ایک صاحب معارف پشامی صاحب سے کرایا تھا جو ”المبین“ کی بیعت و اہمیت کے زمانہ میں علم و نور میں عربی کے علم تھے اور اس خدمت کے معاونین غلام کی کتاب ”تکلیف العربیہ“ بہت مہذبہ و سچے علم ہے۔ چھپوا دی تھی اور ان کا امداد یہ ترجمہ بھی چھپوانے کا تھا مگر حالات نے مساعدت نہ کی اور مودہ غالباً ان کے مترک زمان کے ساتھ ان کے دور تک پہنچ نہیں گیا۔ عمر متدی خاں شروانی (رسالہ معارف، مضمون گڑھ باب۱۷، اگست ۱۹۳۲ء)

صحیح بخاری کا ایک عقیق نسخہ

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

شہزادہ الاول شدہ سال (۱۳۲۹) کے معارف میں کتاب خانہ ریاست رام پور کے شیخ مسلم کے نسخہ عقیق کا ذکر ہے۔ ”الشئی بالشئی“ یہ ذکر میرے کتاب خانہ میں ایک نسخہ صحیح بخاری کا عقیق ہی جلد اول یہ نسخہ بخط عرب سمرقندی کا قدیر لکھا ہوا ہے۔ سطر فی صفحہ ۳۱۔ لوح پر شمسہ طلانی ولا جو ردی ہے۔ اس میں یہ عبارت بخط نسخ شجر فی جلی خوشخط درج ہے ”جلد اول صحیح بخاری، بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیقت الدین گازرونی است جلد سیاہ و ترجیح سرخ و جلد اول طلاؤبستہ بابتہ فتح شہر محمد آباد المعروف

ہے واسطہ گوش دلبار زرا دل چشم

بیا سخن بود کہ گفتیم و شنیدیم

چند آباد دکن ۲۳ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ

محمد حبیب الرحمن

گزارش

مذہبی کتاب کا صحیح مؤلف مولانا سید محمد سلیمان اشرف صاحب ہماری صد شیعہ و نیات کم و نیورٹی

حسب ارشاد نبوی اسلام جن پانچ ستونوں پر قائم ہے ان میں سے ایک حج بھی ہے۔ اس کے ادا کرنے کے بڑے بڑے فضائل ہیں نہ کہ نے پر نہایت شدید وعید۔ تمام عمر میں صرف ایک مرتبہ یہ فرض ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس سے واضح ہو گا کہ حج کا سفر کس قدر متم بالشان سفر ہے۔ خدا خواستہ اگر اس سفر میں آداب و فرائض کا اہتمام نہ ہو تو گویا ساری عمر کی محنت برباد ہوئی، ثواب و اجر سے محرومی جدا گانہ اس کے علاوہ دوسرے فرائض مثلاً نماز و روزہ ایسے ہیں کہ انسان ان کو دوسروں کو ادا کرتے دیکھتا رہتا ہے۔ مع ہذا چونکہ نماز ہر روز ادا ہوتی ہے روزے ہر سال آتے ہیں اس لئے ان کے مسائل بھی بہت کچھ علم و عمل میں ہیں۔ ایک ان فرائض کے ادا کرنے میں یہ سہولت بھی ہے کہ گھر پر ادا ہوتے ہیں۔ برخلاف حج کے کہ وہ عمر میں اکثر ایک ہی مرتبہ ادا کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کے مسائل کا چرچا اور علم بہت کم ہوتا ہے۔ اس بے علمی کے ساتھ سفر کی صعوبت اور مصروفی ایسی ہوتی ہے کہ سالہ معلوم بھی ہو تو اس کا ذہن میں رہنا اور اس پر عمل ہونا آسان نہیں۔

سفر کا تجربہ بتاتا ہے کہ بہت کم لوگ ضروری مسائل سے واقف ہوتے ہیں۔ جو لوگ کھے پڑے نہیں وہ ایک طرف لچھے کھے پڑے بھی ضروری مسائل سے واقف نہیں ہوتے۔ حرمین مقربین میں چونکہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں پڑ جاتے ہیں جو اکثر بے علم اور اس لئے صحیح مسائل سے کم واقف

ہوتے ہیں۔ حجاج اپنے آپ کو اُن کی سپرد کردیتے ہیں اور جو وہ بتاتے جاتے ہیں اُس پر عمل کرتے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے عام فہم رسالوں کی شدید ضرورت ہی جن میں ضروری مسائل حج و زیارت بیان کئے گئے ہوں۔ علمائے کرام نے وقتاً فوقتاً اس جانب توجہ فرمائی ہے۔ میرے ساتھ سفر حج میں ایک سے زیادہ ایسے رسالے تھے۔ فقہ کی کتابیں بھی تھیں۔ تاہم تجربہ ہوا کہ مسائل کا اُن رسالوں سے اور کتابوں سے عین وقت پر معلوم ہونا آسان نہیں۔ عموماً رسالوں میں مسائل حج متفرق طور پر لکھ دیئے گئے ہیں۔ عبارت کی صفائی و شگفتگی پر کم لحاظ کیا گیا ہے۔ ہذا اُن کے بیان میں وہ ذوق نہیں جو سفر حج کا رکن اعظم ہے۔ پس ان رسالوں اور کتابوں کے ہوتے ہوئے بھی ایسے رسالے کی ضرورت تھی جو شگفتہ و پاکیزہ، ذوق آفریں، شوق افزا بیان و عبارت میں ترتیب و تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہو۔ اور ترتیب ایسی ہو کہ ہر موقع کا مسئلہ وقت پر بہ آسانی نکل سکے۔ میرے سفر حج کے وقت مجھی فی اللہ فضائل پناہ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے غایت کرم سے رسالہ ہذا کا مسودہ بطور زاد راہ میرے ساتھ کر دیا تھا۔ میں نے اُس کو حرزِ یاز و بنایا اور برابر زیرِ مطالعہ رکھا۔ میں صاف اقرار کرتا ہوں کہ یہ رسالہ ساتھ نہ ہوتا تو یا تو بہت سے مسائل معلوم ہی نہ ہوتے یا دقت سے ملتے اور یہ وقت سفر کی دقتوں میں ایک اور وقت کا اضافہ کرتی۔ آسانی اس سے سمجھو کہ بعض دوسرے رسالوں میں دعائیں ایسی ایسی طویل تھیں کہ اُن کا یاد کرنا اور پڑھنا دشوار بلکہ بعض وقت مشایخِ غیر ممکن ہوتا مثلاً طواف کی دعائیں کہ ایک طواف میں متعدد دعائیں پڑھنی ہوتی ہیں اور مختصر دعاؤں کی گنجائش بھی اس وقت میں دقت سے نکلتی ہے۔ بہر حال اس رسالے نے مجھ کو بہت کچھ بصیرت اور سہولت بخشی۔ اللہ تعالیٰ مولعت عالی مرتبہ کو جزائے خیر بخشے۔ اُس وقت تک یہ رسالہ صرف مسائل حج تک مرتب ہوا تھا۔ زیارت مدینہ طیبہ کے مسائل قلمبند ہوئے تھے۔ اس لئے میں نے حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ کی کتاب جذب القلوب سے استفادہ کیا۔ اب مولانا نے مسائل زیارت شریف کو بھی اضافہ فرما کر رسالہ مکمل فرما دیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ حرمین محترمین کے ضروری حالات، قابل زیارت مقامات کی تفصیل بھی درج فرمادی ہے تاکہ مزید بصیرت

و تعلق حاصل ہو۔

ابھی آپ دیکھیں گے کہ غیر ضروری مسائل درج نہیں کئے۔ ضروری مسائل مرتب ابواب اور نہایت سلیس وصاف بیان میں ایسے دل کش اور شوق آفریں انداز سے تحریر فرمائے گئے ہیں کہ ہر موقع کا مسئلہ فوراً نکل آئے گا۔ پڑھنے پر بے وقت سمجھ میں آجائے گا۔ اسی کے ساتھ دل میں ایک کیفیت شوق و نیاز پیدا کر دے گا۔ اب اس کے آگے اللہ کا نام اور اس کا فضل اور اس کے حبیب پاک کا کرم درکار ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ جب عاجز بندہ شوق سے ادائے ارکان و ادب کرے گا فضل و کرم کی امید داشت ہے۔

مسائل کی صحت کا پورا اطمینان اس سے ہو سکتا ہے کہ مستند فقہ کی کتابوں کی اصل عبارتیں حوالہ کے ساتھ درج فرمادی گئی ہیں۔ ان عبارتوں کا اور دعاؤں کا سلیس ترجمہ بھی فرمادیا ہے۔ دعاؤں کا ترجمہ ان کے اثر و نیاز میں مددگار ہوگا۔

اے عازمانِ حج مولنا اپنا فرض ادا فرما چکے اب تمہارا کام ہو کہ عمل کی کوشش کرو اور دارین کی فلاح حاصل۔ لے

اللہ تعالیٰ یہ سب مشکور فرمائے۔ حضرت مؤلف کو جزائے خیر بخشے اور جس ذات گرامی نے عامہ مسلمین کی حج کی مقبولی کی فکر فرمائی، اس کا اور اس کے رفقاء کا سفر حج (جو اس سال مع اخیر العافہ انتشار اللہ تعالیٰ ہونے والا ہے) مقبول و مبرور ہو۔ آمین یا رب العالمین بجا لا جلیل سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین۔

نیاز مند

حبیب الرحمن خاں (صدر یار جنگ)

حبیب گنج :
۲۸ رمضان المبارک ۱۴۱۰ھ

لے یہ کتاب نہایت عمدہ اور صحیح چھپی ہوئی مولوی حاجی محمد مقدس خاں شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ کے پتہ پر مل سکتی ہے۔